ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL ARTE ACTUAL

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**
☑ **Documento Gráfico**
☑ **Escultura**
☑ **Pintura**

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DEL ARTE ACTUAL

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☒ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☐ **Teórico - práctica** ☒ **Taller**
Materia	
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☑ 4º ☑ ☐ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☑ 4º ☑ 5º ☑ 6º ☑ 7º ☑ 8º ☑ ☑ **Anual**
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☑ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Sin requisitos previos Otros requisitos previos: Es recomendable que el estudiante posea conocimientos básicos de idiomas, en especial inglés e italiano, con cierto nivel de comprensión lectora, para que le ayuden en el estudio de la bibliografía específica.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio teórico-práctico de la diversas técnicas del arte actual

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Angel Gea	angelgea@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Isabel Rodriguez Sancho	isabelrodriguez@escrbc.com	2º,3º,4º

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.

2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.

2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.

2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.

2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.ASPECTOS CONCEPTUALES SOBE LA TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	1.CONTEXTUALIZACIÓN TÉCNICO-ESTÉTICA DEL ARTE ACTUA 1.1.Conceptos fundamentales sobre la técnica contemporánea. 1.2.Nuevos productos, herramientas y procesos en la creación artística. 1.3.Identificación de los procesos creativos 2. FUENTES PARA ABORDAR EL ARTE ACTUAL 2.1 Información de Museos, Ferias, Galerías y entrevistas con los artistas
II.METODOLOGÍA PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORANEA	3. SOPORTES EN EL ARTE ACTUAL 3.1. Metodología de trabajo sobre soportes de madera, DM, contrachapado, cartón, cristal, metales y aleaciones, plásticos, tejidos de vidrio, poliester, láminas de resinas termoplásticas o termoestables, soportes laminados 4. TECNICAS PICTÓRICAS ACTUALES 4.1.Metodología de trabajo para las técnicas pictóricas de texturado, lavado, goteado, empaste, veladuras, pincel seco, esfumado, prepintado, salpicado, soplado, improntado, esgrafiado, reservas y fundido
III. IDENTIFICACIÓN E INCIDENCIA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	5. CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS ACTUALES 5.1.Compatibilidad e incompatibilidad de los materiales de la obra pictórica

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	10
Actividades prácticas [(a)]	15
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	30
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 30 **+ (b)** 30 **=** 60

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:
-Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.
-Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.
-Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.
-Tutorías: las tutorías individuales y colectivas son un medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar sus progresos individuales y las actividades y metodología docente.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Proyectos e informes
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas (según el caso)

- Ejercicios prácticos individuales y/o grupales
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Planificación y organización del tiempo y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Proyectos e informes (3)	50
Ejercicios prácticos individuales (3)	45
Seguimiento de la participación, asistencia a clase (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Proyectos e informes (1) (3)	50
Ejercicios prácticos individuales (1) (3)	45
Seguimiento de la participación, asistencia a clase (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [%] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Proyectos e informes (1) (3)	50
Ejercicios prácticos individuales (1) (3)	45
Seguimiento de la participación, asistencia a clase (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Proyectos e informes (3)	50
Ejercicios prácticos individuales (3)	45
Seguimiento de la participación, asistencia a clase (2)	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

En un posible escenario que impida la totalidad de las clases presenciales podrían impartirse de forma telemática los contenidos teóricos, y si se estima necesario alguna pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial. En todo caso, la asignatura es fundamentalmente práctica por lo que, aunque se plantean modificaciones para adaptarla a la no-presencialidad, es imposible impartirla adecuadamente sin clases presenciales prácticas. Es decir, los supuestos teórico-prácticos como sustitutos de las prácticas presenciales serían el último recurso ante una imposible asistencia en el aula.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Enciclopedia de las técnicas de pintura
Autor	Harrison, H y Tate, E
Editorial	Acanto

Título 2	La invención del color
Autor	BELL, P
Editorial	Turner

Título 3	Técnicas y Materiales de los Artistas Modernos
Autor	VVAA
Editorial	Ed. Blume

Título 4	The impact of modern paints
Autor	CROOK, Jo and LEARNER, Tom
Editorial	New York : Watson-Guptill Publications, 2000

Título 5	El artista en el laboratorio. Pinceladas sobre arte y ciencia
Autor	DURAN, XAVIER
Editorial	Universitat de valencia

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://pintura.aut.org/
Dirección 2	http:/www.wga.hu/
Dirección 3	http://www.ifema.es/ferias/arco/default.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos